

Cercles d'enfants conteurs



Proposition d'interventions en école primaire

Un cercle d'enfants conteurs, c'est quoi ?

La pratique des cercles conteurs est arrivée en France dans les bagages de Suzy Platiel, ethnolinguiste du CNRS, dans les années 1980. Elle a partagé pendant plusieurs années le quotidien d'une civilisation exclusivement orale, les Sanans du Burkina Faso, et a découvert dans cette société la pratique de cercles de conte. Elle a étudié son impact sur l'éducation des enfants.

Un cercle de conte, c'est un **moment d'oralité ludique** où les enfants vont pouvoir développer leur imagination, leur vocabulaire, leurs capacités d'expression et d'écoute, leur compréhension du monde. **Il s'agit d'apprendre et de grandir en s'amusant (et sans s'en rendre compte).**

Qu'est-ce qu'on apprend dans un cercle de conte ?

La pratique des cercles d'enfants conteurs, nourrie par le plaisir partagé et l'imagination, favorise de nombreux apprentissages.

- Enrichir le **vocabulaire** et l'**expression** orale
- Développer le **vivre ensemble** et la solidarité
- Développer ses capacités **d'écoute**
- Prendre plaisir à jouer avec les mots
- **Structurer sa pensée**, développer sa **logique**
- Découvrir le plaisir d'être écouté.e, entendu.e par les autres
- Faire grandir l'imagination et la **créativité**
- Favoriser l'**entraide** et l'intelligence émotionnelle
- Valoriser les **différentes cultures**
- Acquérir une **autonomie** de pensée, gagner en confiance
- **Donner envie de lire** et de découvrir d'autres histoires
- ...

Les bienfaits des cercles conteurs ont été largement documentés par le travail de Suzy Platiel, Vous trouverez de nombreuses références sur le sujet sur mon site internet : collineofficinale.fr



UN SONDAGE réalisé en 2011 auprès d'élèves de 6^e (11 ans) ayant participé à un projet autour des contes à l'école, révélait que 90 % des élèves avaient raconté des histoires, en classe ou à la maison, que 40 % avaient lu plus de dix livres dans l'année (95 % en ont lu plus de deux), et que plus de 80 % affirmaient avoir fait des progrès à l'écrit. Par ailleurs, si 66 % de la classe déclarait n'avoir pas d'intérêt pour la lecture en entrant au collège, plus de 77 % y avait pris goût en fin d'année.

Comment ça se passe ?

Chaque projet commence par un moment de préparation entre la conteuse et l'équipe pédagogique. Et puis, les ateliers démarrent. Enfants et adultes s'assoient ensemble en cercle. La conteuse propose aux enfants un répertoire de contes adapté à leur âge. Le cœur du travail consiste à enrôler petit à petit les enfants dans la parole conteuse. Pour cela, plusieurs outils:

- La **ritualisation** : un rituel identifiable ouvre et ferme l'espace du conte
- Des **refrains**, séquences répétitives, énumérations, chants, jeux de doigts, devinettes qui permettent aux enfants de participer à l'histoire racontée
- Chaque conte ou comptine est **raconté plusieurs fois**, pour que les enfants se l'approprient
- Les niveaux de difficulté des contes sont variables, du très simple au plus élaboré, pour permettre à chaque enfant de choisir ce qu'il a envie de raconter, et pour permettre aux plus timides de s'essayer aussi à raconter
- Lorsque les enfants commencent à raconter, ils bénéficient du **soutien des adultes** pour les encourager (regard, questions, cadre d'écoute des autres enfants). Ils peuvent **demandeur de l'aide à un autre enfant** s'ils ne se rappellent plus de l'histoire.
- Les moments de refrain de l'histoire sont un temps de respiration pour l'enfant conteur qui peut sentir le soutien du groupe.

Mieux écouter, pour mieux parler,
mieux parler pour mieux penser ;
et quand on pense mieux...
on écrit mieux !



Quelques principes : l'envie de conter doit venir des enfants, elle n'est pas annoncée dès le début pour ne pas faire peur aux « petits parleurs ». Les enfants ne sont pas repris sur les fautes de grammaire ou de syntaxe, ni sur la liberté de leur imagination (rajout de détails, modification de certains éléments de l'histoire). Les contes ne sont pas travaillés en dehors des cercles pour que les apprentissages restent implicites.

Accompagnement des enseignant.e.s

Dans l'idéal, l'objectif des cercles en école est que **l'enseignant.e devienne petit à petit autonome pour animer les cercles**. Généralement, 10 à 12 séances sont réparties sur l'année. Les cinq – six premières sont animées par la conteuse, afin de transmettre le répertoire adapté et de créer le cadre. **Un temps de formation peut être prévu pour l'enseignant.e**, afin de donner les clés d'animation du cercle et d'aider l'enseignant.e à se lancer. Ensuite **les interventions de la conteuse sont espacées**, selon le confort de l'enseignant.e. Elle vient ponctuellement pour apporter de nouvelles histoires et éventuellement relancer la dynamique après les vacances scolaires.



Références

Je prends beaucoup de plaisir à animer les cercles, et je pense que c'est l'élément le plus important, car le plaisir est contagieux!

Je viens de l'éducation spécialisée (protection de l'enfance) où j'ai commencé à raconter mes premières histoires. C'est assez naturellement donc, qu'entrant dans le monde du conte professionnel, j'ai cherché à le mêler à une pratique d'éducation populaire.

J'ai commencé à animer des cercles en 2024 après que Nicole Launey, proche de Suzy Platiel, soit venue présenter cette pratique à l'association Mille et 29 contes dont je faisais partie. **J'ai animé mes premiers cercles avec Florence Le Dreff et avec le soutien de Claudine Laroy, conteuses de l'association Mille et 29 contes.** Les cercles à l'école de Plouguerneau ont été relayés dans [la presse locale](#).

J'ai ensuite participé à la **grande réunion des cercles conteurs**, en septembre 2024, organisée par les proches de Suzy Platiel (dont [Nathalie Thibur](#)). Cette rencontre avait pour but de trouver des bases communes pour une pratique qui soit dans la lignée du travail de Suzy. Lors de ces échanges, nous avons pu partager nos questionnements, échanger sur nos pratiques et nous accorder sur les principes fondamentaux de cette pédagogie.

Suite à cela, a émergé l'idée d'une **fédération des cercles conteurs**, qui est en cours de création.

J'ai ensuite suivi une **formation** pour approfondir avec Isabelle Gourdet (2024), également proche de Suzy Platiel.

Enfin, j'ai rejoint le **collectif des Cercles conteurs Bretagne Normandie**. Nous sommes une petite dizaine de conteuses qui pratiquent les cercles. Ce collectif est un espace d'entraide et d'analyse de pratiques sur l'animation des cercles.

Pour l'année 2025-2026, j'anime 24 séances de cercles conteurs dans deux écoles primaires brestoises.

Je continue à me former et à échanger avec d'autres conteuses/conteurs afin d'enrichir ma pratique.

Contact

Plus d'informations et de ressources sur mon site : collineofficinale.fr

Contact mail : conte@collineofficinale.fr

Téléphone : 06.05.90.53.71

Les images et citations sont tirées du guide ERASMUS+ « Le conte à l'école pour maîtriser la parole » (pour consulter ce dossier : seedsoftellers.eu)